



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO
Nº 11/2016 - TA - PROGESP/UFRGS

Nível de Classificação E

CARGO 13
Diretor de Artes Cênicas

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 40



DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA FAURGS.

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: _____





FAURGS
Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INSTRUÇÕES

- 1 Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde ao Processo Seletivo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **40** (quarenta) questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva, existe apenas **uma** (1) alternativa correta, a qual deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 **O candidato somente poderá responder a Prova Escrita Objetiva, utilizando-se de caneta esferográfica, preferencialmente de tinta azul, de escrita grossa. Não será permitido o uso de lápis, marca-textos, lapiseira/grafite, régua e/ou borracha durante a realização da prova.** (Conforme subitem 10.8 do Edital de Abertura)
- 6 Os candidatos que comparecerem para realizar a Prova **não deverão portar** armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, *paggers*, *notebooks*, **telefones celulares**, *pen-drives* ou quaisquer aparelhos eletrônicos similares, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, mantas, lenços, aparelhos auriculares (à exceção de candidato inscrito na condição de Pessoa com Deficiência Auditiva, cuja condição deverá estar previamente informada na lista de presença, ou na lista de candidato que solicitou atendimento especial, conforme subitem 3.3.16), óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhes cubra a cabeça, o pescoço, os olhos, os ouvidos ou parte do rosto, sob pena de serem excluídos do certame. **Os relógios de pulso serão permitidos, desde que permaneçam sobre a mesa, à vista dos fiscais, até a conclusão da prova.** (Conforme subitem 10.14 do Edital de Abertura)
- 7 Durante a realização da Prova Escrita Objetiva, não serão permitidas ao candidato, consultas de qualquer espécie, nem a utilização de quaisquer aparelhos eletrônicos e/ou adereços especificados no subitem 10.14 deste Edital. (Conforme subitem 10.16 do Edital de Abertura)
- 8 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número **41** serão desconsideradas.
- 9 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 10 A duração da prova é de **três (3) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 11 **O candidato somente poderá se retirar da sala de Prova uma (1) hora após o seu início. Se quiser levar o Caderno de Questões da Prova Escrita Objetiva, o candidato somente poderá se retirar da sala de Prova duas (2) horas após o início. O candidato não poderá anotar/copiar o gabarito de suas respostas de Prova, a não ser no próprio Caderno de Provas.**
- 12 **O candidato que se retirar da sala de Prova, ao concluí-la, não poderá utilizar os sanitários destinados a candidatos nas dependências do local de Prova.** (Conforme subitem 10.22 do Edital de Abertura)
- 13 Ao concluir a Prova, o candidato deverá devolver ao fiscal da sala a Folha de Respostas. Se assim não proceder, será excluído do Concurso. (Conforme subitem 10.23 do Edital de Abertura)
- 14 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.

Instrução: As questões 01 a 05 referem-se ao texto abaixo.

O centauro no jardim

01. Quando fiz vinte e um anos meu pai me perguntou
02. o que eu queria de aniversário. Eu estava então interes-
03. sado em astronomia; pedi um telescópio. Contava fazer
04. algumas observações de planetas e estrelas.
05. Veio o telescópio, um belo instrumento, com boas
06. lentes. Li o manual de instruções e passei imediata-
07. mente a explorar os céus. ____ noite eu ia de Vênus para
08. Saturno, estudava as constelações (a do Centauro por
09. razões óbvias) – meio decepcionado, porque não via
10. nada de muito sensacional. (O que esperava ver?
11. Abraão e seu seio? O cavalo alado?) De dia, o telescópio
12. oculto pelas cortinas do quarto, espiava os morros
13. das redondezas. Foi assim que avistei ____ moça da
14. mansão colonial.
15. A mansão, muito bonita, ficava ____ uns dois quilô-
16. metros de nossa casa, mas eu podia observá-la bem.
17. De início, me surpreendeu a quantidade de empregadas,
18. todas de touca e avental brancos. Depois de alguns
19. dias notei a presença da moça de cabelos cor de cobre.
20. Vinha todas as manhãs ao terraço. Tirava seu roupão
21. e ficava deitada – nua, completamente nua – tomando
22. banho de sol. Da mesa ____ seu lado, pegava um binó-
23. culo e ficava examinando os arredores – aliás, desertos
24. – da casa. Ela olhava pelo binóculo, eu a espreitava
25. pelo telescópio. O rosto eu não via bem, mas imaginava
26. um narizinho delicado, uns lábios cheios, dentes perfei-
27. tos. Os olhos, sim. Os olhos eu via bem, pelas lentes
28. do telescópio – e do binóculo. Me deslumbravam. O
29. olho direito, luminosamente azul. O esquerdo, ainda
30. mais azul. O coração me batia forte. A pata escarvava
31. o chão, mais nervosa que nunca. Em nenhum livro, e
32. eu tinha livros com belas ilustrações, em nenhuma
33. revista, eu vira uma moça tão bonita. Me fascinava, ela.
34. Não podia parar de olhá-la.
35. Será que me via, de seu terraço? Será que me
36. divisava o rosto, por trás das cortinas? Teria gostado
37. de me ver? Eu corria ao espelho. Não, não era feio.
38. Belos cabelos revoltos, belos olhos, nariz reto, boca
39. bem traçada. Algumas espinhas na testa, só. Eu era
40. mesmo um adolescente bonito. Até a cintura, natural-
41. mente. Daí para baixo – centauro, centauro, irremedia-
42. velmente centauro.

Adaptado de SCLIAR, Moacyr. *O centauro no jardim*. 9ª edição. Porto Alegre: L&PM, 2001. Páginas 60-61.

01. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 07, 13, 15 e 22.

- (A) À – à – há – à.
(B) A – a – a – a.
(C) À – a – a – à.
(D) A – à – há – a.
(E) À – a – a – a.

02. Assinale a única alternativa que apresenta corretamente as funções sintáticas de **me** (l. 01) e **o que eu queria de aniversário** (l. 02), respectivamente.

- (A) Objeto direto e objeto indireto.
(B) Objeto indireto e objeto direto.
(C) Objeto direto e adjunto adverbial.
(D) Objeto indireto e adjunto adverbial.
(E) Objeto direto e objeto direto.

03. Assinale a única alternativa em que o narrador **NÃO** é o sujeito do verbo.

- (A) **Contava fazer algumas observações de planetas e estrelas** (l. 03-04).
(B) **Li o manual de instruções** (l. 06).
(C) **O que esperava ver** (l. 10).
(D) **me surpreendeu a quantidade de empregadas** (l. 17).
(E) **Não podia parar de olhá-la** (l. 34).

04. Assinale a única alternativa que apresenta um pronome que **NÃO** faz referência à **moça de cabelos cor de cobre** (l. 19).

- (A) **seu** (l. 20).
(B) **Ela** (l. 24).
(C) **a** (l. 24).
(D) **Me** (l. 28).
(E) **la** (l. 34).

05. Assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) nas afirmações a seguir.

- () A frase **Eu estava então interessado em astronomia; pedi um telescópio** (l. 02-03) poderia ser reescrita como **Eu estava interessado em astronomia; então pedi um telescópio** sem que seu sentido fosse significativamente alterado.
() A frase **Li o manual de instruções e passei imediatamente a explorar os céus** (l. 06-07) poderia ser reescrita como **Li o manual de instruções imediatamente e passei a explorar os céus** sem que seu sentido fosse significativamente alterado.
() A frase **Depois de alguns dias notei a presença da moça de cabelos cor de cobre** (l. 18-19) poderia ser reescrita como **Notei a presença da moça de cabelos cor de cobre depois de alguns dias** sem que seu sentido fosse significativamente alterado.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F.
(B) F – V – V.
(C) F – F – V.
(D) F – V – F.
(E) V – V – V.

Instrução: As questões **06** a **10** referem-se ao texto abaixo.

A viagem do descobrimento

01. Em 1411, D. João I quis promover um torneio, que
02. duraria um ano, para dar aos filhos homens, D. Duarte,
03. D. Pedro, D. Henrique e D. Fernando, a chance de se
04. tornarem cavaleiros. Mas uma série de fatores, reais e
05. sobrenaturais, se conjugaram e, ao invés de organizar
06. tal torneio, o rei decidiu planejar uma espécie de
07. cruzada, ____ objetivo seria a conquista da cidade de
08. Ceuta, em Marrocos.

09. Em primeiro lugar, despontaram os interesses dos
10. mercadores e da burguesia marítima lusitana, ____ o rei
11. estava associado: Ceuta, além de monopolizar todo o
12. comércio do Norte da África, se tornara também um
13. "ninho de piratas", bloqueando a estratégica passagem
14. do estreito de Gibraltar. Depois, havia o espírito da
15. reconquista e o ódio aos árabes, que ainda incendiavam
16. a nobreza, ____ D. João fazia parte. Por fim, desen-
17. rolava-se uma complexa trama político-religiosa: como
18. a Cristandade estava dividida entre três papas –
19. Gregório XII, em Roma; Bento XIII, em Avignon; e
20. João XXII, em Pisa –, um concílio fora marcado para se
21. realizar em Constança em outubro de 1415, no qual
22. seria escolhido o chefe supremo da Igreja. Portugal
23. obedecia ao papa de Roma e Castela ao de Avignon.
24. D. João concluiu que um ataque aos "infiéis" árabes
25. aumentaria seu prestígio junto à Igreja, fosse qual
26. fosse o papa aclamado. Dessa forma, uma vitória contra
27. os mouros virtualmente acabaria com a permanente
28. ameaça castelhana sobre a soberania de Portugal.

29. Com apenas 19 anos, D. Henrique foi encarregado
30. de construir uma frota no Norte do país. A cruzada
31. contra Ceuta foi desencadeada num clima de milagres e
32. augúrios. Houve eclipse, um monge do Porto teve uma
33. visão e a rainha Filipa – vitimada pela peste, contraída
34. após um prolongado e imprudente jejum religioso –
35. chamou os filhos e exortou-lhes a obter a vitória contra
36. os infiéis.

Adaptado de BUENO, Eduardo. A viagem do descobrimento: a verdadeira história da expedição de Cabral. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. Páginas 49-50.

06. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 07, 10 e 16.

- (A) em que – com os quais – que
- (B) cujo – aos quais – da qual
- (C) no qual – dos quais – cujo
- (D) em cujo – nos quais – de quem
- (E) cujo – que – na qual

07. Assinale a alternativa que apresenta sinônimos das palavras **trama** (l. 17), **augúrio** (l. 32) e **exortar** (l. 35), tal como foram semanticamente empregadas no texto.

- (A) intriga – presságio – estimular.
- (B) teia – profecia – obrigar.
- (C) enredo – catástrofe – persuadir.
- (D) farsa – magia – convencer.
- (E) golpe – prognóstico – arrefecer.

08. Assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) nas afirmações a seguir.

- () O pronome relativo **que** (l. 01) refere-se a **um torneio** (l. 01).
- () O pronome relativo **que** (l. 15) refere-se a **aos árabes** (l. 15).
- () O pronome relativo **qual** (l. 21) refere-se a **um concílio** (l. 20).

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

09. Considere as seguintes afirmações.

- I - A expressão **o espírito da reconquista** (l. 14-15) desempenha a função sintática de objeto direto.
- II - A expressão **aos árabes** (l. 15) desempenha a função sintática de objeto indireto.
- III- A expressão **ao papa de Roma** (l. 23) desempenha a função sintática de objeto indireto.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

10. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma construção na voz passiva.

- (A) **Em 1411, D. João I quis promover um torneio, que duraria um ano, para dar aos filhos homens, D. Duarte, D. Pedro, D. Henrique e D. Fernando, a chance de se tornarem cavaleiros** (l. 01-04).
- (B) **um concílio fora marcado para se realizar em Constança em outubro de 1415** (l. 20-21).
- (C) **no qual seria escolhido o chefe supremo da Igreja** (l. 21-22).
- (D) **Com apenas 19 anos, D. Henrique foi encarregado de construir uma frota no Norte do país** (l. 29-30),
- (E) **A cruzada contra Ceuta foi desencadeada num clima de milagres e augúrios** (l. 30-32).

11. Conforme a Constituição Federal, são poderes da União,

- (A) independentes e harmônicos entre si, o Judiciário, o Ministério Público e o Tribunal de Contas.
- (B) dependentes entre si, na forma da Constituição, o Judiciário, o Administrativo e o Parlamentar.
- (C) autônomos e vinculados entre si, o Executivo, o Parlamentar e a Defensoria Pública.
- (D) independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
- (E) dependentes entre si, na forma da Constituição, o Legislativo, o Administrativo e o Supremo Tribunal Federal.

12. Conforme a Constituição Federal, considere as afirmações abaixo.

- I - Todos são iguais perante a União, cabendo à lei estabelecer critérios harmônicos de distinção entre os brasileiros natos e os estrangeiros relativamente à inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à segurança e à propriedade imaterial.
- II - São direitos sociais a educação, a saúde, a alimentação, o trabalho, a moradia, o transporte, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância, a assistência aos desamparados, na forma da Constituição.
- III- A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, moralidade e eficiência, sendo admitida – apenas em casos excepcionais e justificados pela autoridade administrativa – a modulação da pessoalidade e a reserva quanto à divulgação de atos que possam afetar a segurança nacional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

13. Conforme a Lei Federal nº 8.112/1990, considere as afirmações abaixo.

- I - O nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo é requisito básico para a investidura em cargo público.
- II - A investidura em cargo público ocorrerá com a nomeação.
- III- A posse é forma de provimento de cargo público.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

14. Conforme a Lei Federal nº 8.112/1990, ao servidor **NÃO** é proibido

- (A) ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- (B) opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- (C) representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- (D) cometer a outro servidor atribuições estranhas ao cargo que ocupa, exceto em situações de emergência e transitórias.
- (E) recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado.

15. Conforme a Lei Federal nº 9.784/1999, considere as afirmações abaixo.

- I - Órgão é a unidade de atuação integrante da estrutura da Administração direta e da estrutura da Administração indireta.
- II - Entidade é a unidade de atuação dotada de personalidade jurídica.
- III- Autoridade é o servidor ou o agente público dotado de poder de decisão.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

16. Tendo em vista as disposições da Constituição Federal relativas à livre associação profissional ou sindical, considere as afirmações abaixo.

- I - Ao sindicato cabe a defesa unicamente dos direitos e interesses coletivos da categoria, somente em questões judiciais.
- II - É facultativa a participação dos sindicatos nas negociações coletivas de trabalho.
- III- Ninguém será obrigado a filiar-se ou a manter-se filiado a sindicato.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

17. Tendo em vista as disposições da Lei nº 8.112/1990 sobre vacância, considere as afirmações abaixo.

- I - A exoneração de cargo em comissão e a dispensa de função de confiança dar-se-á a juízo da autoridade competente ou a pedido do próprio servidor.
- II - A exoneração de cargo efetivo dar-se-á exclusivamente de ofício.
- III- A exoneração de ofício dar-se-á quando não satisfetas as condições do estágio probatório e, quando, tendo tomado posse, o servidor não entrar em exercício no prazo estabelecido.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

18. Assinale a alternativa **INCORRETA**, em relação à forma, tempo e lugar dos atos do processo, tendo em vista as disposições da Lei nº 9.784/1999.

- (A) Os atos do processo administrativo não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.
- (B) A autenticação de documentos será sempre exigida e somente poderá ser realizada pelo Tabelião.
- (C) Os atos do processo devem ser produzidos por escrito, em vernáculo, com a data e o local de sua realização e a assinatura da autoridade responsável.
- (D) O processo deverá ter suas páginas numeradas sequencialmente e rubricadas.
- (E) Os atos do processo devem realizar-se em dias úteis, no horário normal de funcionamento da repartição na qual tramitar o processo.

19. Considere as afirmações abaixo em relação às disposições do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado pelo Decreto nº 1.171/1994.

- I - O servidor deve exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições, com o fim de evitar dano moral ao usuário.
- II - O servidor deve comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- III- O servidor deve apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

20. Tendo em vista as disposições sobre remuneração contidas na Lei nº 8.112/1990, assinale a alternativa que contém afirmação **INCORRETA**.

- (A) O servidor perderá a remuneração do dia em que faltar ao serviço, sem motivo justificado.
- (B) As faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo assim consideradas como efetivo exercício.
- (C) O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, exceto nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão judicial.
- (D) O servidor em débito com o erário, que for demitido, exonerado ou que tiver sua aposentadoria ou disponibilidade cassada, terá o prazo de noventa dias para quitar o débito.
- (E) Salvo por imposição legal ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou provento.

21. Considere as afirmativas abaixo a respeito dos diferentes espaços agenciados pelo acontecimento teatral.

- I - O espaço teatral refere-se ao lugar onde se desenvolve a ação dramática.
- II - O espaço dramático refere-se ao lugar onde se desenvolve a ação dos personagens.
- III- O espaço cênico refere-se ao lugar onde se desenvolve a atuação dos atores.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

22. Considere as afirmativas abaixo, referentes à questão do tempo no acontecimento teatral.

- I - O ritmo do espetáculo é determinado exclusivamente pelos elementos de composição variáveis no tempo, tais como: música, voz, movimentos e gestos.
- II - O tempo do espetáculo é percebido de forma subjetiva pelo espectador, decorrente de aspectos individuais e culturais.
- III- O tempo cênico e o tempo dramático podem ou não coincidir.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

23. Considere as seguintes afirmações sobre equipamentos de iluminação.

- I - A qualidade da luz dos equipamentos de iluminação de cena é classificada como dura (*hard light*) ou suave (*soft light*), conforme o tipo de sombra produzida: "dura", quando os contornos entre regiões clara e escura não são evidentes, e "suave", quando os contornos são evidentes.
- II - Os refletores dos modelos *PAR* e *Elipsoidal* possibilitam a composição de foco bem definido.
- III- O refletor *Set Light* constitui equipamento moderno com função similar à do *Scoop*, permitindo iluminar grandes áreas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

24. A reprodução de vídeos no teatro demanda o uso de sistema de projeção multimídia, que reúne diversos parâmetros técnicos.

Sobre esses parâmetros, considere as afirmações abaixo.

- I - A indicação 2000:1 refere-se à taxa de contraste, ou seja, o preto é duas mil vezes mais escuro que o branco.
- II - A alteração da distância entre o projetor multimídia e o suporte de projeção acarreta mudança na qualidade da imagem, em razão da variação de luminosidade.
- III- A resolução da imagem do projetor, mensurada em *lumens*, necessita ser compatível com a mídia a ser reproduzida.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

25. Considere as afirmativas abaixo sobre os recursos de projeção de imagens sobre a cena.

- I - Os gobos são acessórios acoplados aos refletores que permitem a projeção sobre o palco de texturas e objetos.
- II - As imagens a serem projetadas são recortadas nos gobos de metal e impressas nos gobos de vidro.
- III- O ciclorama em tela translúcida permite a projeção de imagens exclusivamente por trás.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

26. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, sobre as tipologias da arquitetura teatral.

- () O modelo arena tem inspiração nos edifícios teatrais da Grécia antiga e do Império Romano, onde a cena em forma esférica era contornada por toda a área da plateia.
- () O modelo à italiana é caracterizado pela relação frontal da cena com a plateia, podendo essa última adquirir diferentes formatos: retangular, semicircular ou ferradura.
- () O modelo "caixa preta" designa um espaço multiuso, caracterizado por um espaço retangular, com paredes pintadas de preto, que permite diferentes disposições de cena e plateia.
- () O modelo das cenas móveis e simultâneas da Idade Média foi reeditado em 1969 por Giorgio Strehler em *Orlando furioso*, espetáculo apresentado em praças e mercados.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – V – F – V.

27. Em diferentes estados brasileiros, realizam-se Festivais de Teatro Universitário, sendo o mais antigo o

- (A) Festival de Teatro Universitário da USP – SP.
- (B) Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB) – SC.
- (C) Festival de Teatro Universitário do Rio de Janeiro (FESTU) – RJ.
- (D) Festival Estudantil de Teatro (FETO) – UFMG.
- (E) Festival ATOS da Universidade Federal de Campina Grande – PR.

28. Considere as afirmativas abaixo sobre a encenação contemporânea.

- I - O encenador reivindica sua emancipação em relação ao autor dramático e reconhece aquela do espectador em relação ao significado da cena.
- II - O princípio da simultaneidade cênica, característico do teatro medieval, reaparece no palco destituindo o foco único.
- III- As reivindicações cênicas das vanguardas dos anos de 1920 tornam-se esvaziadas à medida que o teatro afasta-se do drama enquanto conflito inter-subjetivo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

29. O Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural de Porto Alegre (FUMPROARTE) foi instituído pela Lei nº 7.328, de 4 de outubro de 1993. Desde sua fundação até agosto de 2016, passou por algumas transformações em seu regimento, funcionamento e organização. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma dessas alterações.

- (A) Aumento do limite percentual de financiamento pelo Fundo em relação ao valor total dos projetos.
- (B) Forma de submissão do projeto à Secretaria Municipal de Cultura.
- (C) Alteração no número de suplentes para cada representante titular da Comissão de Avaliação e Seleção (CAS).
- (D) Substituição da instância do Comitê Assessor por Comissão de Análise.
- (E) Criação de editais segmentados por áreas.

30. Objetivos, justificativa e metodologia são quesitos recorrentes em editais de seleção de projetos de artes cênicas. Considere as afirmações abaixo.

- I - Os objetivos, que podem ser divididos em objetivos gerais e específicos, tratam do mérito e relevância cultural do projeto.
- II - A justificativa define o produto cultural, o público-alvo e as finalidades do projeto.
- III- A metodologia descreve as etapas do trabalho, incluindo atividades de pré-produção, produção e pós-produção, indicando detalhadamente como o projeto será realizado.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

31. Nos últimos quatro anos, além do FUMPROARTE, outros fundos, editais e programas de fomento direto à produção cultural viabilizaram a realização de projetos de artes cênicas em Porto Alegre, tais como:

- (A) Pró-cultura RS FAC (Fundo de Apoio à Cultura), Prêmio Funarte Myriam Muniz e Programa Municipal de Fomento ao Trabalho continuado em Artes Cênicas.
- (B) Ocupação de Espaços Caixa Cultural, Programa de Ação Cultural – ProAC e Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua.
- (C) Prêmio Funarte Klaus Vianna, Lei Rouanet e Cena Aberta Funarte.
- (D) Concurso Arrumando a Casa, Prêmio José Renato e Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo.
- (E) Lei de Incentivo à Cultura, Iberescena e Bolsa Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura.

32. A função de direção de produção em um projeto de artes cênicas trata de

- (A) execução da logística e supervisão técnica.
- (B) elaboração, planejamento e coordenação das atividades e estratégias de produção.
- (C) direção de palco, coordenação financeira e plano de divulgação.
- (D) criação artística e execução de todas as atividades de produção.
- (E) valoração de mídia, direção técnica e concepção.

33. Considerando sistemas e funções da sonorização teatral, numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os profissionais com as respectivas funções.

- (1) Operador de som
- (2) Retorno
- (3) P.A.
- (4) Técnico de som
- (5) Compositor

- () Instala, configura e monitora sistemas de sonorização.
- () Sistema de sonorização posicionado para os artistas.
- () Controla equipamento de som durante o espetáculo.
- () Cria a trilha sonora.
- () Sistema de sonorização direcionado ao público.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
- (B) 5 – 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 4 – 2 – 1 – 5 – 3.
- (D) 5 – 3 – 1 – 2 – 4.
- (E) 2 – 4 – 3 – 1 – 5.

34. Há vários festivais de artes cênicas no Brasil, que assumem diferentes dimensões e formatos. De forma geral, podemos entender que: o termo _____ se refere à pessoa ou comissão responsável pela seleção da programação artística do evento. O _____ trata das questões técnicas e operacionais específicas da montagem de um espetáculo em determinado espaço cênico. A _____ organiza aspectos como hospedagem, cronograma e transporte dos artistas.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto acima.

- (A) Coordenação administrativa – cenotécnico – coordenação de comunicação
- (B) Curadoria – assistente administrativo – equipe de recepção
- (C) Coordenação de comunicação – produtor de palco – equipe de logística
- (D) Curadoria – produtor de palco – equipe de logística
- (E) Curadoria – coordenador técnico – Coordenação de comunicação

35. Considere as afirmações abaixo em relação ao processo criativo teatral.

- I - A concepção de um espetáculo relaciona elementos como temática, estilo de atuação, cenografia, plano de mídia, figurino, cronograma, etc.
- II - O planejamento do processo de ensaios corresponde a uma das funções do diretor teatral.
- III- O processo colaborativo propõe a dissolução das funções da equipe criativa, de maneira que a direção passa a ser compartilhada entre todos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

36. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo sobre os elementos que constituem a caixa cênica teatral à italiana.

- () Urdimento é o espaço volumétrico da caixa de palco onde se desenvolve a maquinaria cênica.
- () Reguladores são os bastidores (armação forrada em tecido) ou painéis que se localizam à direita e à esquerda da boca de cena, definindo a sua abertura e evitando o vazamento (de luz e cenário) e também limitando o prosscênio.
- () Quartelada é o espaço que abriga conjuntos de músicos, não interferindo no visual de público por estar no plano inferior ao nível do palco. Pode ser executada através de elevadores hidráulicos ou pisos removíveis.
- () Vestimentas de palco cobrem toda a extensão do palco, evitando o vazamento do urdimento e definindo a altura do palco, em tecido de pouca altura e comprida.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

37. Considere as afirmativas abaixo sobre a função do diretor de teatro.

- I - O diretor de teatro deve coordenar a produção do espetáculo.
- II - O diretor de teatro deve analisar o estilo e o gênero do evento cênico.
- III- Um dos papéis do diretor é o de realizar a articulação de todos os elementos da linguagem da encenação.
- IV - O diretor de teatro deve dominar a linguagem teatral que utiliza.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) Apenas II, III e IV.

38. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo sobre as diferenças entre a marcação orgânica e a marcação convencional de uma peça.

- I - A marcação orgânica está fundamentada na ação dramática, e, a marcação convencional, no treinamento do ator.
- II - A marcação orgânica está fundamentada no treinamento do ator, e, a marcação convencional, no pictórico.
- III- A marcação convencional está fundamentada na improvisação do texto, e, a orgânica, no pictórico.
- IV - A marcação convencional está fundamentada no estudo do texto, e, a orgânica, na improvisação.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – F – V – F.

39. Considere as afirmações abaixo sobre as diferentes noções de lugar teatral e espaço cênico.

- I - O lugar teatral se constitui em palco e salas, e o espaço cênico é aquele destinado ao jogo dos atores.
- II - O lugar teatral se constitui na arquitetura do teatro, e o espaço cênico é onde acontece o espetáculo.
- III- O lugar teatral é a caixa italiana, e o espaço cênico pode ser alternativo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

40. Considere as afirmações abaixo relativas à função da cenografia no espetáculo teatral.

- I - A cenografia deve sempre colocar em cena objetos funcionais.
- II - A cenografia recria o ambiente cênico da peça.
- III- A cenografia sempre ilustra o ambiente da peça.
- IV- O espaço cênico ampliou-se pelo uso da iluminação e tecnologia.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas II e IV.
- (E) Apenas III e IV.

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 11/2016 – TA – PROGESP/UFRGS
CONCURSO PÚBLICO DO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO - NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO C, D, E

GABARITO APÓS RECURSOS

01 Auxiliar de Saúde; **02** Assistente de Laboratório; **03** Operador de Caldeira; **04** Operador de Estação de Tratamento de Água e Esgoto; **05** Técnico de Laboratório/Área: Química; **06** Técnico em Contabilidade; **07** Técnico em Eletricidade; **08** Técnico em Eletrônica; **09** Técnico em Higiene Dental (Higiene Bucal); **10** Técnico em Mecânica; **11** Administrador; **12** Bibliotecário - Documentalista; **13** Diretor de Artes Cênicas; **14** Engenheiro/Área: Engenharia de Materiais; **15** Farmacêutico; **16** Fonoaudiólogo; **17** Médico/Área: Cardiologia; **18** Médico/Área: Clínica Médica; **19** Médico/Área: Medicina do Trabalho; **20** Médico/Área: Ortopedia e Traumatologia; **21** Médico/Área: Medicina Física e Reabilitação; **22** Oceanólogo; **23** Odontólogo; **24** Técnico em Assuntos Educacionais.

CARGO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
01	D	C	D	C	B	E	A	A	B	B	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	E	C	B	A	C	E	A	D	A	A	C	C	B	C	D	B	E	E	C
02	D	C	D	C	B	E	A	A	B	B	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	E	C	C	A	B	C	A	E	E	E	A	D	C	A	E	D	B	C	B	D
03	D	C	D	C	B	E	A	A	B	B	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	A	D	A	C	B	C	E	C	D	D	B	D	E	E	D	B	C	D	C	A
04	D	C	D	C	B	E	A	A	B	B	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	D	D	C	E	A	C	D	C	E	B	A	D	B	C	C	B	D	A	A
05	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	**	B	A	C	E	D	C	B	D	D	B	E	E	B	A	C	E	A	C	A
06	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	B	E	B	E	D	A	B	C	D	E	D	B	A	A	C	E	C	E	D
07	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	E	A	A	D	B	C	B	D	A	A	D	C	C	A	B	B	A	D	D
08	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	B	E	A	D	A	E	B	E	B	B	B	C	D	A	C	E	D	A	E
09	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	B	D	C	C	D	E	D	E	A	B	A	E	A	D	B	A	C	D	C
10	A	D	E	D	C	C	B	A	B	D	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	C	D	B	B	B	E	B	C	C	D	A	B	C	E	A	E	D	B	C
11	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	D	A	A	B	E	A	A	B	C	D	E	A	B	C	D	B	C	E	A
12	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	A	D	E	B	D	D	C	E	C	E	E	B	A	D	C	B	C	A	E	D
13	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	E	D	D	B	C	D	B	C	D	C	A	B	C	D	D	B	C	A	C	D

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 11/2016 – TA – PROGESP/UFRGS
CONCURSO PÚBLICO DO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO - NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO C, D, E

GABARITO APÓS RECURSOS

01 Auxiliar de Saúde; **02** Assistente de Laboratório; **03** Operador de Caldeira; **04** Operador de Estação de Tratamento de Água e Esgoto; **05** Técnico de Laboratório/Área: Química; **06** Técnico em Contabilidade; **07** Técnico em Eletricidade; **08** Técnico em Eletrônica; **09** Técnico em Higiene Dental (Higiene Bucal); **10** Técnico em Mecânica; **11** Administrador; **12** Bibliotecário - Documentalista; **13** Diretor de Artes Cênicas; **14** Engenheiro/Área: Engenharia de Materiais; **15** Farmacêutico; **16** Fonoaudiólogo; **17** Médico/Área: Cardiologia; **18** Médico/Área: Clínica Médica; **19** Médico/Área: Medicina do Trabalho; **20** Médico/Área: Ortopedia e Traumatologia; **21** Médico/Área: Medicina Física e Reabilitação; **22** Oceanólogo; **23** Odontólogo; **24** Técnico em Assuntos Educacionais.

CARGO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
14	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	A	B	E	D	A	C	C	B	D	C	D	E	A	B	E	D	A	D	B
15	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	A	D	A	C	B	**	C	D	D	B	B	D	D	B	E	D	A	A	A	C
16	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	D	E	B	D	B	B	D	C	C	E	D	C	E	D	A	A	C	D	E
17	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	A	E	E	C	E	C	E	B	A	C	C	E	B	A	D	A	E	C	D
18	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	B	E	E	B	D	C	D	B	A	E	C	D	A	B	D	A	E	C	C
19	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	B	A	B	D	E	A	E	B	E	C	D	A	C	C	C	B	C	B	D	A
20	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	B	A	C	A	C	E	D	E	A	D	C	D	A	C	A	D	A	D	C	B
21	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	A	C	D	D	D	B	E	D	D	B	A	B	A	C	C	C	E	A	D
22	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	C	D	D	A	E	B	C	D	C	A	A	B	B	E	C	B	A	B	D	A
23	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	D	E	A	D	A	B	A	E	C	C	B	C	B	C	A	D	A	C	B	E
24	E	B	D	D	C	B	A	A	C	A	D	B	A	C	E	C	D	B	E	D	E	D	C	A	C	E	E	D	E	B	D	E	A	C	A	E	E	C	A	B

** ANULADA